



FONDS DE DOTATION
HY

HAKANTO CONTEMPORARY

Nouvel espace d'expression et de création
contemporaines malgaches à Antananarivo, Madagascar
Un projet du Fonds de Dotation HY

Exposition inaugurale

*ICI NOUS PORTONS TOUS LES RÊVES DU MONDE
ETO ISIKA DIA MANANDRATRA NY NOFIN'IZAO
TONTOLO IZAO
HERE WE REACH ALL THE DREAMS OF THE
WORLD*

Commissaire d'exposition et direction artistique JOËL ANDRIANOMEARISOA

Avec la complicité de : MENTALKLINIK · DONN · ALEXANDRE GOURÇON · KRISTEL · LALAINA RAVELOMANANA ·
JUDITH OLIVIA MANANTENASOA · MÔSSIEUR NJÔ · JEAN-JOSEPH RABEARIVÉLO · RAMILY · ELIE RAJAONARISON ·
DOMI SANJI

HAKANTO CONTEMPORARY

Lieu d'expression et de création contemporaines malgaches à Antananarivo, Madagascar

Situé dans le quartier d'Ankadimbahoaka au Sud de la capitale, au cœur d'une architecture signée par l'architecte, Yvars Manger, HAKANTO CONTEMPORARY est un espace de 300 m² dédié aux artistes, à toutes formes de création.

La programmation, élaborée par l'artiste Joël Andrianomearisoa, a pour objectifs de révéler la richesse de la créativité contemporaine de Madagascar, de contribuer au dialogue entre la scène locale et internationale et d'affirmer la singularité d'une culture.

Ouvert à tous les publics, HAKANTO CONTEMPORARY affirme aussi sa volonté de participer à l'éducation des plus jeunes en accueillant des écoles afin d'ouvrir le regard de la jeune génération sur l'art contemporain.

Lieu d'expositions et de rencontres entre artistes, personnes de la culture ou non, experts malgaches et internationaux, intellectuels et professionnels, HAKANTO CONTEMPORARY a pour objectifs d'accélérer les échanges, de renforcer les compétences et d'initier les projets créatifs, participant ainsi à l'émulation de la scène artistique locale.



*ICI NOUS PORTONS TOUS LES RÊVES DU MONDE
ETO ISIKA DIA MANANDRATRA NY NOFIN'IZAO TONTOLO IZAO
HERE WE REACH ALL THE DREAMS OF THE WORLD*

Une proposition de Joël Andrianomearisoa

*Je ne suis rien.
Je ne serai jamais rien.
Je ne saurais vouloir être rien.
A part ça, je porte en moi tous les rêves du monde.
Fernando Pessoa*

*Ici c'est ici, d'ici nous regardons le monde, d'ici nous rêvons aussi le monde.
Songeons, parlons rêves, rêvons - car c'est en rêvant que nous pourrions affirmer un nouveau souffle malgache à travers ses formes créatrices du présent en regard avec des artistes et des formes d'expression d'ailleurs.*

*Dans le propos il n'y a pas de médiums figés. L'exposition affirme la polyphonie des formes dans un jeu du temps avec ses illusions et ses réalités.
Le menu n'est pas fixe. Le menu est sans frontières.
Le chef Lalaina Ravelomanana donne le ton en revisitant un plat populaire malgache au rythme des Nofy rock de Kristel.*

*Le contexte est le jeu, la diversité, la règle.
Le couple éternel d'Istanbul : mentalKLINIK réinvente un nouvel amour, un nouveau jeu d'amour en face des nouveaux mots dessinés de Mōssieur Njo.
Dans une diversité de lignes le jeune designer Domi Sanji mêle ses terres en confrontation avec Alexandre Gourçon et ses plis infinis.
Ramily, le père de la photographie contemporaine malgache un peu tombé dans l'oubli, retrouve la lumière dans sa série emblématique entre désert et foisonnement végétal.
L'artiste plasticien Donn installe sa pièce entre cauchemar et tendresse comme la chorégraphe Judith Manantenasoa parle de la douceur du chaos.
Le tout baigné de notre folle mélancolie malgache à travers un dialogue littéraire permanent entre Jean-Joseph Rabearivelo et Elie Rajaonarison.*

*Des rencontres improbables pour motiver et surprendre.
L'artisanat rencontre la chanson. La photographie est robe. Les mots deviennent toiles.
Tissons la littérature, allumons les feux, dansons l'architecture, parlons couture, habillons le présent.
Brodons la cuisine et humons les fleurs.
Les rêves sont ma réalité, un autre genre de réalité. Les rêves d'Iarivo. Les songes du monde.
Partons à la dérive.
Rêvons.*

Car ici à Madagascar nous portons tous les rêves du monde.



ARTISTES PRÉSENTÉS

L'exposition inaugurale d'HAKANTO CONTEMPORARY dépasse les frontières des arts et des influences.

Joël Andrianomearisoa invite les artistes à porter tous les rêves du monde tout en jouant leur propre partition, croisant les disciplines, provoquant les échanges, révélant la singularité d'une scène créative contemporaine en pleine ébullition.

Domi Sanji, designer - Donn, Alexandre Gourçon et le duo :MentalKlinik, plasticiens - Kristel, chanteuse rock - Judith Olivia Manantenasoa, danseuse et chorégraphe, Mòssieur Njô, écrivain et Lalaina Ravelomanana, chef cuisinier développent à cette occasion une œuvre originale produite exclusivement pour l'exposition.

Une sélection enrichie par les signatures qui ont nourri la culture de Madagascar au cours du XXème siècle : du manuscrit original, recueil emblématique de poèmes. Presque Songes, écrit entre 1931 et 1932 par Jean-Joseph Rabearivelo (1901-1937) ; aux tirages originaux du grand photographe Ramily (1902-2010) dont l'œuvre reste à explorer, en passant par les extraits de Ranitra d'Elie Rajaonarison (1951-2010).

L'histoire de l'art malgache reste à écrire par les malgaches et pour les malgaches. En provoquant le dialogue, cette exposition ouvre des perspectives et permet de comprendre les références singulières des filiations, propres à la création contemporaine. Une proposition qui donne à percevoir le caractère unique d'artistes qui aujourd'hui créent, imaginent, portent leur voix sur le monde qui est le leur.

ICI NOUS PORTONS TOUS LES RÊVES DU MONDE est une exposition polyphonique révélant des artistes de la scène malgache dans un jeu du temps avec ses illusions et ses réalités.

JOËL ANDRIANOMEARISOA Artiste majeur de la scène contemporaine internationale, Joël Andrianomearisoa reste attaché à ses racines, Madagascar. Artiste du premier Pavillon de Madagascar à la 58ème Biennale d'art de Venise en 2019, ses installations emportent dans un univers de désirs, matérialisent la beauté de l'émotion. Architecte de formation, l'espace est son inspiration, les matières l'objet de ses manipulations; son œuvre, sensible nous laisse apercevoir la lisière des sentiments, le "nu de la vie".



Le terrain de tous les possibles. 2020
© Sabrina Amrani Madrid

1977 NAISSANCE À ANTANANARIVO / VIT ENTRE PARIS ET MADAGASCAR / 2004 AFRICA REMIX MUSEUM KUNSTPALAST DÜSSELDORF ALLEMAGNE / 2017 SENTIMENTAL PRODUCTS MUSÉE LES

ABATTOIRS TOULOUSE FRANCE / 2018 HELLO WORLD HAMBURGER BAHNOF MUSEUM BERLIN ALLEMAGNE / 2019 I HAVE FORGOTTEN THE NIGHT PAVILLON DE MADAGASCAR 58ème BIENNALE DI VENEZIA / 2020 SERENADE IS NOT DEAD DALLAS CONTEMPORARY ETATS-UNIS

L'exposition s'ouvre sur une pièce textile théâtrale, symbolisant le territoire de tous les possibles.

DOMI SANJI est la signature de Dominique Rasanjison pour qui l'objet, sujet central de son processus créatif, rencontre l'immatériel politique, philosophique et historique. L'agilité de ses créations, sous-tendues par la volonté de décloisonner les disciplines, garde la vision du design comme levier de développement. Habité par la force de la culture malgache et de ses savoir-faire traditionnels, Domi collabore régulièrement avec d'autres designers et artistes internationaux tels que Imke Plinta, Ruedi Baur, Imke Plinta, Giulio Vinaccia ou Patrizia Scarzella (...) partageant l'idée que le design contemporain se doit avant tout d'être social et le savoir-faire l'arme de son appréhension culturelle.

1988 NAISSANCE À ANTSIRABE / MAÎTRISE EN DROIT DES AFFAIRES A ANTANANARIVO / 2018 ANTANANARIVO 3.0 LIGNE DE MOBILIER ET COLLECTION DE CÉRAMIQUE ZAFIMANIRY / 2019 PROJET DE DESIGN SOCIAL POUR LES FEMMES DE TSINGY DE BEMARAHA ET BRAND IDENTITY HÔTEL ET LIGNE DE COSMÉTIQUE LE CENTELL / DEPUIS 2017 COLLABORATIONS AVEC IMKE PLINTA GIULIO VINACCIA, RUEDI BAUER ET PATRIZIA SCARZELLA, MARTA GIARDINI, SANTINA BONINI

Douze pièces en céramique, occupent un espace où les terres - la terre d'Antananarivo, ville où Domi vit et travaille et celle d'Antsirabe, berceau de son enfance, se confrontent, s'entremêlent et provoquent l'accident de la forme insoumise.

DONN autodidacte, est un artiste de la lumière. Du jour à la nuit, ses œuvres dévoilent des facettes multiples où la phosphorescence de ses couleurs rencontre la brutalité de la matière. Avec lui, la tradition ne cesse de se transformer, le quotidien de l'humanité de muer vers une certaine cosmologie. Maniant le dripping et la technique Ebru, la matière fluorescente démultiplie l'illusion.



Sans titre

1999-2001 ANNÉES DE FORMATION À ANTANANARIVO / 2005 PREMIÈRES EXPOSITIONS PERSONNELLES / 2006 DIRECTEUR ARTISTIQUE DE L'AGENCE YOUNG ET RUBICAM / 2013 EXPOSITION PERSONNELLE LUMEN A L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADAGASCAR / 2015 EXPOSITION DE SCULPTURE À L'INSTITUT FRANÇAIS DE MADAGASCAR

Deux installations en béton évoquant la destruction et l'urbanité désenchantée dialoguent avec une œuvre picturale, peinture de transition où le noir et blanc jaillissent de la lumière luminescente.

JUDITH OLIVIA MANANTENASOA Figure emblématique de l'effervescence de la chorégraphie malgache, Judith fait de son corps un vecteur d'histoires et de messages. Nourrie de la tradition, interprète de ses propres créations, elle a développé au cours des années un style unique, qu'elle performe aujourd'hui partout dans le monde. Mise à nu au sens propre comme au sens figuré elle fait de l'intimité de son corps et l'invention de sa gestuelle, un véritable relai de revendications sur la condition de la femme, ses souffrances et ses combats.

APPRENTISSAGE AUPRÈS D'ARIRY ANDRAMORATSIRESY / 2003 ELLE INTÈGRE LA COMPAGNIE RARY / COLLABORATIONS AVEC KARINE SAPORTA (JULIETTE ET LES MOTARDS), BERNARD MONTET (MARGUERITE ET L'OUBLI), IZZEDIOU TAOUFIQ (AATABA) / 2014 PREMIÈRE CRÉATION EN SOLO (ALOKA, UNE TRANCHE DE VIE, SONGES, ABANDONNE MOI, LE FIL, MÉTAMORPHOSE)

Vidéo performance autour d'un mouvement de corps original ; véritable tableau dansé sous la pluie, évoquant le cauchemar et la douceur d'un chaos annoncé.

KRISTEL Trio de musiciens, il est le phénomène rock de la Grande Île. Originaire d'Antananarivo, Christelle Ratri, 26 ans, exprime par sa voix puissante les difficultés de la jeunesse, ses espoirs, ses rêves. Accompagnée de son frère Ben à la guitare et de son mari Sylvano à la batterie, leur premier album, Irony a dépassé les frontières de Madagascar et rencontré un succès international. Repéré par Adam Clayton, bassiste des U2, le groupe enchaîne les concerts depuis 2017 avec leurs sons vrombissants portant haut la voix de la jeunesse malgache et de ses aspirations.

1997 NAISSANCE À ANTANANARIVO / 2005 PREMIER CHOC MUSICAL AVEC JACO PASTORIUS BASSISTE DE JAZZ AMÉRICAIN / 2017 PREMIER ALBUM LIBERTALIA CHEZ MUSIC RECORDS

Pièce sonore, production originale diffusée tel un vrombissement rock au cœur de l'exposition en affirmant l'importance du rêve.

CHEF LALAINA est le chef-cuisinier le plus novateur de la Grande Île. Lalaina Ravelomanana est un artiste de la gastronomie. Premier africain intronisé à la prestigieuse académie culinaire de France en 2010, sollicité de Pékin à Dubaï, c'est à Antananarivo qu'il a décidé de rester pour développer une cuisine unique dans son restaurant gastronomique, Le Marais. Nourrie de toutes les influences - africaines, asiatiques, françaises - sa cuisine est un voyage qui met en valeur les savoir-faire locaux avec brio.

NÉ EN 1976 / 2002-2012 CHEF DE CUISINE LA VARANGUE ANTANANARIVO / 2004 CHEF DE L'ANNÉE MADAGASCAR / 2006 PRIX DE LA CRÉATIVITÉ AU TROPHÉE INTERNATIONAL DE CUISINE ET DE PÂTISSERIE / 2010 INTRONISÉ À L'ACADÉMIE CULINAIRE / 2013 FINALISTE DU TROPHÉE MONDIAL DE LA TOQUE D'OR / 2015 MEILLEUR BUFFET TRAITEUR DU MONDE / 2019 OUVERTURE DU RESTAURANT GASTRONOMIQUE LE MARAIS À ANTANANARIVO

Création originale d'une recette malgache populaire à base de cresson et de saucisses, réinterprétée et publiée sous forme d'affiche et mise à disposition des visiteurs.

MÔSSIEUR NJO romancier, illustrateur, scénariste, est un conteur né en 1985. Psychédélique est le qualificatif de son œuvre où le rêve se confond à la réalité. Son livre, Lisy Mianjoria, paru en 2016 a offert un nouveau souffle à la littérature contemporaine malgache. Mōssieur Njō parcourt son territoire, Antananarivo et son histoire entre un passé dépassé, un présent détaché et un futur à inventer. Influencé par Philip K. Dick, la science-fiction est pour l'écrivain un moyen d'aborder des sujets contemporains dont la finalité est l'histoire de chacun.

NAISSANCE À ANTANANARIVO / À 9 ANS ÉCRITURE DE SES PREMIÈRES NOUVELLES / ÉTUDES DE CINÉMA À BERLIN / 2017 PUBLICATION DE LISY MIANJORIA CONTE ILLUSTRÉ EN MALGACHE

Diptyque manuscrit écrit et dessiné.

ALEXANDRE GOURÇON Jeune artiste français, Alexandre Gourçon aime émouvoir par la simplicité de la matière textile. Plier, replier, creuser, froisser, draper, déplier, plisser, tendre, retendre, ses manipulations permanentes créent des trompes l'œil où l'ombre et la lumière font vaciller le regard. Cette œuvre sensible interroge le sens caché de la filiation, de l'émotion et de l'intimité de l'invisible.

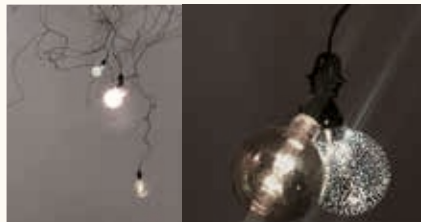


Les horizons. 2020

1993 NAISSANCE À PARIS / 2016 LAURÉAT D'UN CONCOURS LANCÉ PAR ALEXIA GUGUEMOS SUR INSTAGRAM / 2018 EXPOSITION COLLECTIVE ASW A8 EP7 PARIS / 2019 EXPOSITION COLLECTIVE ALMOST HOME GALERIE RX PARIS

Un triptyque textile dont la multitude des plis révèle l'horizon d'un paysage monochrome imaginaire.

:MENTALKLINIK est un duo d'artistes basé à Istanbul et Bruxelles. Leur travail est sans limite en termes de vocabulaire, de style ou de médium mais le mot, central dans leurs œuvres invite à vivre une expérience festive, toujours suggestive, d'une violence annonçant un futur sinistré. Yasemin Baydar et Birol Demir jouent sur les contrastes et les contradictions en utilisant aussi bien l'artisanat que le digital ou la robotique. Leurs installations incarnées interpellent le spectateur, créant un univers où l'interaction agit et dépasse les frontières.



Another love. 2020

1998 CRÉATION DE :MENTALKLINIK / 2011 THAT'S FUCKING AWESOME / 2013 FRESHCUT MUSÉE DES ARTS APPLIQUÉS VIENNE / MAGMAONTHEMOUNTAIN (ISTANBUL MODERN) / 2015 83% SATISFACTION GUARANTEE, LOUISE ALEXANDER GALLERY, PORTO CERVO / 2018 OBNOXIOUSLY HAPPY, LA PATINOIRE ROYALE / GALERIE VALERIE BACH, BRUXELLES

Another Love est une installation spectaculaire conçue spécialement pour l'atrium, enchevêtrement de câbles noirs et d'ampoules colorées occupant les étages, telle une carte sentimentale lumineuse.

JEAN-JOSEPH RABEARIVÉLO (1901-1937) écrivain emblématique malgache du XX^e siècle. Jean-Joseph Rabearivelo incarne les contradictions d'une société que le joug colonial avait profondément déstabilisée. Son œuvre montre les grandes affinités avec les poètes symbolistes et surréalistes de son époque, tout en restant profondément enracinée dans la géographie et le folklore de Madagascar. Romans, poésies, pièces de théâtre, critiques littéraires, journal personnel, l'auteur a laissé de nombreux écrits, dont la plupart, inédits jusqu'en 2010. Révélée aujourd'hui, son œuvre incontournable, place ce grand écrivain au panthéon de la littérature malgache et francophone.



Manuscrit - Presque-songes. 1931

NAISSANCE EN 1901 / 1915 PUBLICATION DE SES PREMIERS POÈMES EN LANGUE MALGACHE / 1934 PRESQUE SONGES / 1935 PUBLICATION À TUNIS DU RECUEIL TRADUIT DE LA NUIT / 1936 CHANTS POUR ABÉONE / 1937 PRÉPARE LA PRÉSENCE DE MADAGASCAR À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1937 / 1936 SUICIDE AU CYANURE / 1988 PUBLICATION

DU ROMAN L'INTERFÉRENCE

L'exposition du manuscrit original du recueil de poèmes Presque Songes (1931-1932) permet de découvrir la musique de cette langue écrite de manière simultanée en anglais, en français et en malgasy.

ELIE RAJAONARISON (1951-2010) poète, artiste, photographe, universitaire reconnu, a porté la poésie malgache vers sa reconnaissance internationale, publiant une anthologie qui fait aujourd'hui référence. Fils d'une famille modeste, il entre à l'École Normale de Mahamasina, étudie à l'Université d'Antananarivo puis à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris en 1979-80. Ses travaux portent la voix de l'Art et de la Culture malgache à travers le monde, fait rare pour un auteur malgache à l'époque. Son œuvre, fondatrice, inspire aujourd'hui la nouvelle génération de poètes et d'artistes malgaches.

1951 NAISSANCE À AMBATONDRAZAKA, MADAGASCAR / FONDATEUR DE L'ASSOCIATION DE POÉSIE MALGACHE / TRADUCTION DES POÈMES DE JACQUES PRÉVERT EN MALGACHE / AUTEUR DE LA PREMIÈRE ANTHOLOGIE DE POÉSIE MALGACHE / 1990 NOMMÉ MINISTRE DE LA CULTURE / 1992 PUBLICATION DU RECUEIL DE POÈMES RANITRA

Textes extraits de Ranitra, recueil de poèmes œuvre majeure du poète dévoilés dans le parcours de l'exposition.

RAMILY (1939-2017) photographe a initié et inspiré toute une génération de photographes malgaches aujourd'hui très connus tels que Pierrot Men, Stéphan Jacob, Tsilavina Ralaindimby, Daniel Rakotoseheno, Johnny Ralison, Sylvain Ralaivaohita et Fidisoa et bien d'autres. Aîné d'une famille modeste de douze enfants, il travaille dès son plus jeune âge comme assistant d'un photographe ambulant puis devient laborantin avant de créer son propre studio. Adepte du noir et blanc, maître du clair-obscur, son œuvre, encore très confidentielle témoigne depuis les années 70 de son regard sur la Grande Île, ses paysages et le quotidien de ses habitants.



Photographie

1933 NAISSANCE À ANTANANARIVO / FIN DES ANNÉES 50 CRÉATION DE SON STUDIO TECHNI PHOTO A ITAOSY ANTANANARIVO / 2017 DÉCÈS

L'exposition de neuf tirages originaux en noir et blanc, images de paysages, évoque la diversité climatique et géographique de Madagascar et la poésie de ses plages au Sud, de ses déserts à l'Est et la nature foisonnante des Hautes Terres.

LE FONDS DE DOTATION HY

HAKANTO CONTEMPORARY est une initiative du Fonds de Dotation HY, créé pour promouvoir le développement de l'Art et de la Culture malgaches à Madagascar et dans le monde.

Convaincu que l'art et la culture sont les piliers indispensables au développement, le Fonds de Dotation HY a pour objectifs de :

Révéler, soutenir et accompagner la richesse et la diversité de l'identité culturelle et créative malgaches et développer sa visibilité

Redonner confiance aux nouvelles générations sur leurs potentiels à construire leur avenir à travers les programmes de résidences à Madagascar et à l'étranger, de renforcement de compétences et de collaborations avec les artistes et experts internationaux

Contribuer à la revalorisation de l'Art et de la Culture malgaches en offrant un espace d'expression, de co-création, de résidence et d'exposition à Antananarivo, HAKANTO CONTEMPORARY.

“L'effervescence de la scène artistique malgache a besoin d'être soutenue pour créer, produire et se faire connaître à Madagascar et à l'international. Le Fonds de Dotation HY se donne pour mission d'accompagner la création, de soutenir l'accessibilité et la visibilité de l'art et de la culture à Madagascar et à l'international ; de contribuer à participer au rayonnement d'un continent en pleine transformation.”

Président fondateur du Fonds de Dotation HY, Hasnaine Yavarhousen fait partie de cette nouvelle génération d'entrepreneurs désireux de donner une nouvelle vision de l'Afrique et de sa capacité singulière à s'exprimer sur la scène artistique mondiale.

Directeur Général Délégué du Groupe filatex, entreprise malgache leader et active dans l'immobilier, l'hôtellerie et les énergies renouvelables, sa participation au financement du Pavillon de Madagascar à la 58ème Biennale de Venise a été l'occasion d'initier un dialogue avec d'autres mécènes et collectionneurs, amoureux des Arts et de la Culture contemporains.

Très rapidement s'est imposée l'idée de transformer cette participation en un engagement sur le long terme afin de soutenir les artistes dans leurs projets, leurs productions, leurs visibilité à Madagascar et à l'international. C'est un programme de revalorisation artistique et culturel qui est alors initié à Madagascar, où le Fonds de Dotation HY engage à ses côtés des parties prenantes sensibles au même défi incluant l'Ambassade de France, l'Ambassade des États-Unis, l'Unicef ou encore l'Akademia Malagasy.

La création du Fonds de Dotation HY dédié à l'Art et la Culture malgaches, est un nouveau volet aux activités d'engagement du Groupe filatex déjà très actif en RSE depuis de nombreuses années.

Innover, revaloriser, structurer et repousser les frontières des idées reçues pour construire l'avenir et participer à révéler la scène artistique singulière de Madagascar font parties des objectifs du Fonds de Dotation HY.

LES ACTIONS DE SOUTIEN PROGRAMMÉES À CE JOUR EN 2020

Partenariat avec le réseau des Alliances Françaises de Madagascar et la mise en place d'un incubateur de création de bandes dessinées numériques, le soutien de Danse Digitale, laboratoire de création contemporaine interactive et la création d'un appel à projets destiné à identifier de nouveaux talents créatifs et soutenir leurs projets utilisant des matériaux locaux ou de récupération.

Partenariat avec l'Ambassade des États-Unis à Madagascar et la mise en place du programme IVLP ART 2020 et d'une résidence de dix artistes à Washington pendant plusieurs semaines à l'issue de laquelle les œuvres réalisées seront exposées. Les artistes se verront invités à partager leurs acquis et à confronter dans leurs réalisations la créativité malgache et l'inspiration américaine pour promouvoir l'ouverture et la diversité.

Dans le cadre d'Africa 2020, saison initiée par le Président de la République Française, Emmanuel Macron, le soutien de l'installation monumentale sur les remparts d'Aigues Mortes de l'artiste Joël Andrianomearisoa.



FONDS DE DOTATION
HY

Président fondateur
Hasnaine Yavarhousen

Directrice générale
Romy Voos Andrianarisoa
romy.voos-andrianarisoa@groupe-filatex.com

HAKANTO CONTEMPORARY

Galerie Alhambra. Ankadimbahoaka. Antananarivo

Direction artistique
Joël Andrianomearisoa

Exposition
ICI NOUS PORTONS TOUS LES RÊVES
DU MONDE
du 10 février au 2 mai 2020

Horaires d'ouverture
le lundi de 14h00 à 18h00
du mardi au samedi de 10h00 à 18h00
ouverture exceptionnelle le dimanche 9 février

Fonds de Dotation HY

Fonds de Dotation HY

@HakantoC

Hakanto Contemporary

Hakantocontemporary

#icishow
#fddhy
#joelandrianomearisoa
#hakantocontemporary

Contact :
Responsable de la coordination
Miora Rakotoarimanana
miora.rakotoarimanana@groupe-filatex.com
T : +261 20 22 222 31
M : +261 32 05 060 54